Romain CORBISIER

UNE GUERRE AVEUGLE
(13/11/15)

op.16

édition romain corbisier

UNE GUERRE AVEUGLE

(13/11/15)

op. 16

(2016)

Poème symphonique n°5

Note de l'auteur :

Une guerre aveugle (13/11/15) est un poème symphonique dont le point de départ sont les attentats perpétrés à Paris et à Saint-Denis le 13 novembre 2015. Cette œuvre est une réflexion à partir de ces attentats, il ne faut donc pas y voir une volonté d'illustrer, relater ou raconter cette dramatique soirée. Ces attaques auraient-elles pu être évitées ? Peut-être que oui, peut-être que non, mais toujours est-il que la réalité est en face de nous : ces barbares sont en guerre avec le monde civilisé. Ils attaquent aveuglément en cherchant à faire un maximum de victimes en agissant dans l'ombre. De notre côté, nos politiciens donnent parfois l'impression de s'aveugler, de ne pas voir les réalités et d'agir trop tard. Les problèmes, les situations problématiques doivent être attaquées à leur source ; les dispersions politiques dans des débats inutiles ou querelles de clocher empêchent l'action efficace. Si un problème n'est pas attaqué à sa source alors nous prenons le risque que celui-ci se développe et se renforce jusqu'à ce qu'il émerge encore plus fort et destructeur.

La musique d'*Une guerre aveugle (13/11/15)* cherche à dénoncer ce phénomène, en partant de ce point de départ que furent ces attentats du 13 novembre 2015. Un motif émerge dès le début de l'œuvre, puis il se développe et prend plusieurs formes jusqu'au moment où il éclipse (détruit ?) les autres idées musicales.

Durée : 15 minutes 30 secondes

La permission de représenter (même partiellement) l'œuvre en public doit être obtenue auprès de la Sacem pour la France et auprès de la société de gestion des droits d'auteur du pays pour le reste du monde.

Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation, de représentation et de diffusion sont réservés.

©2016romaincorbisier

INSTRUMENTATION

Flûte I
Flûte II (Piccolo)
Hautbois I
Hautbois II
Clarinette en Sib I (Clarinette en La)
Clarinette en Sib II (Clarinette en La)
Basson I
Basson II (Contrebasson)

Cor en Fa I
Cor en Fa II
Cor en Fa III
Cor en Fa IV
Trompette en Sib I
Trompette en Sib II
Trombone I
Trombone II
Trombone III

Timbales
Percussion I [Grosse Caisse]
Percussion II [Caisse Claire, Tom Medium, Tom Grave]
Percussion III [Cymbales Frappées, Cymbale Suspendue, Tam-Tam]

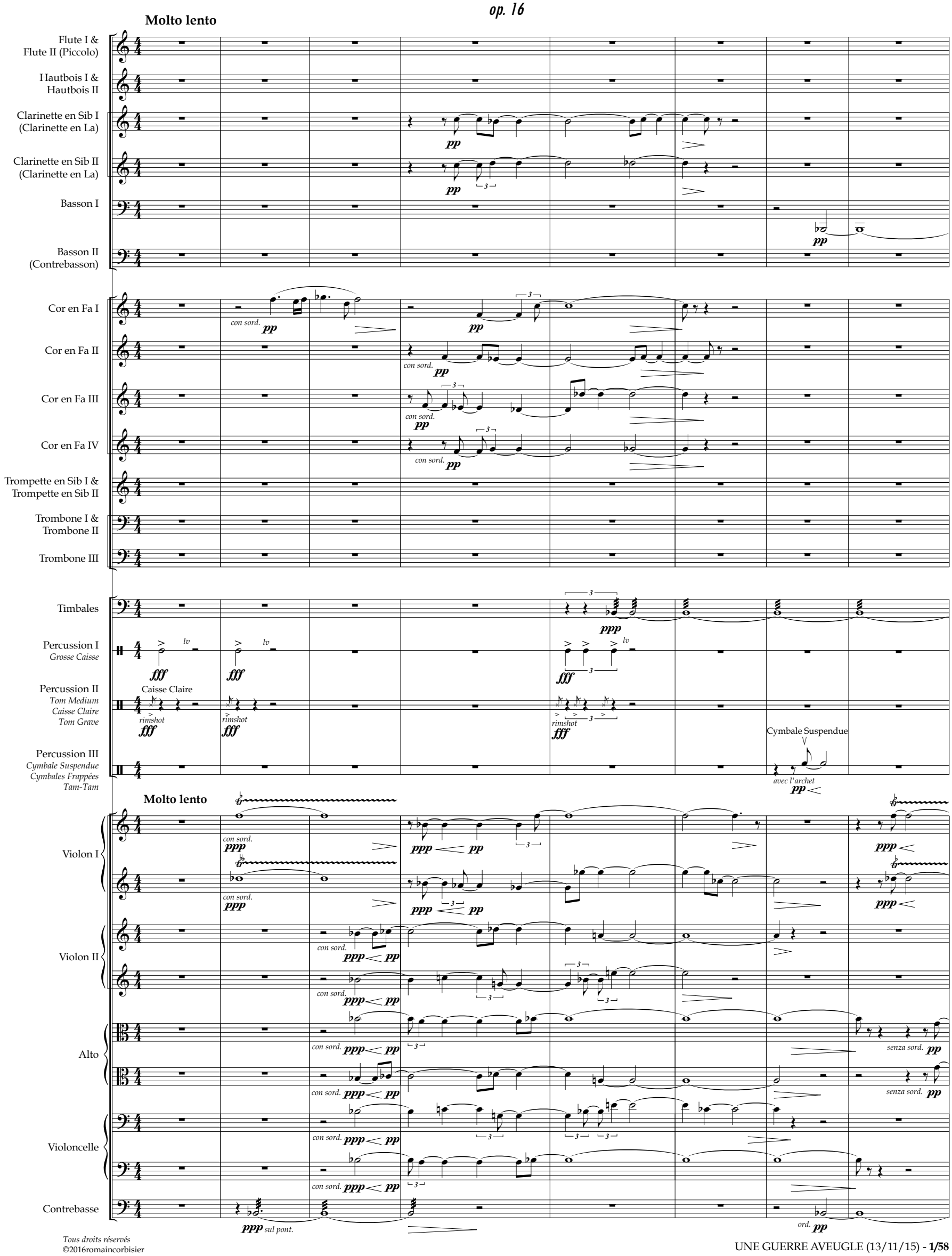
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

À Jean-Sébastien Béreau, sans qui la création de cette œuvre n'aurait pas eu lieu.

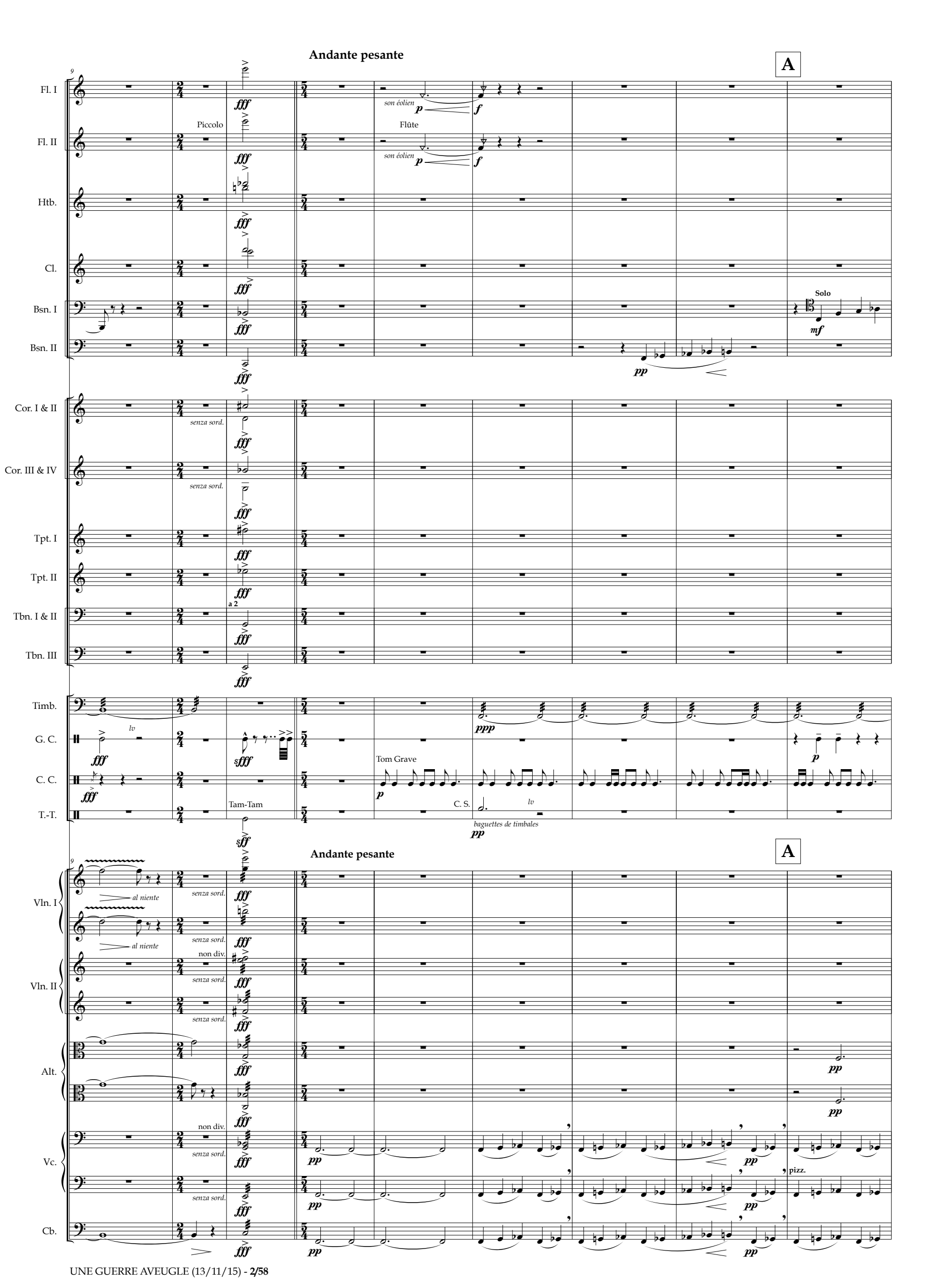
UNE GUERRE AVEUGLE (13/11/15)

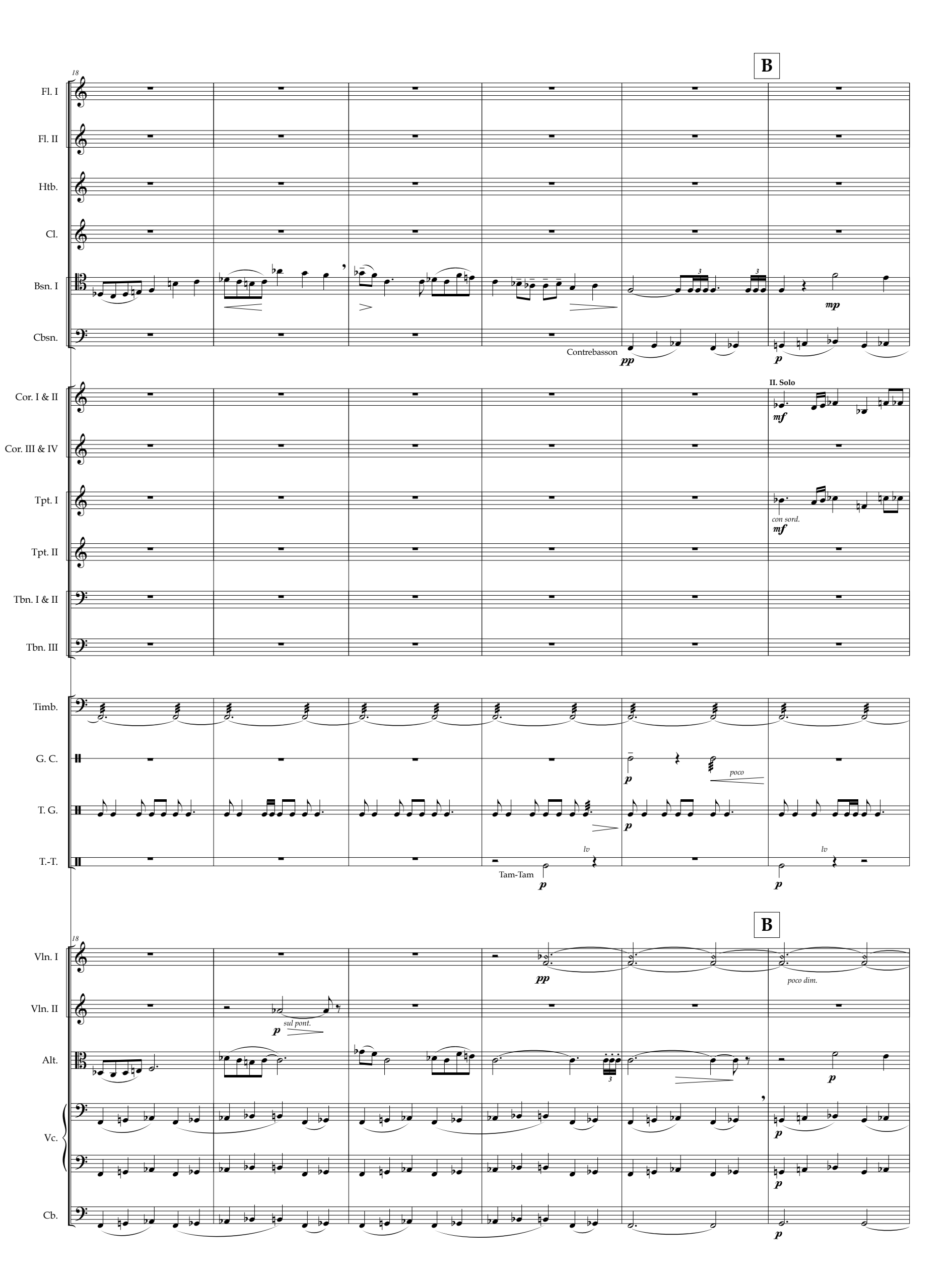
op. 16

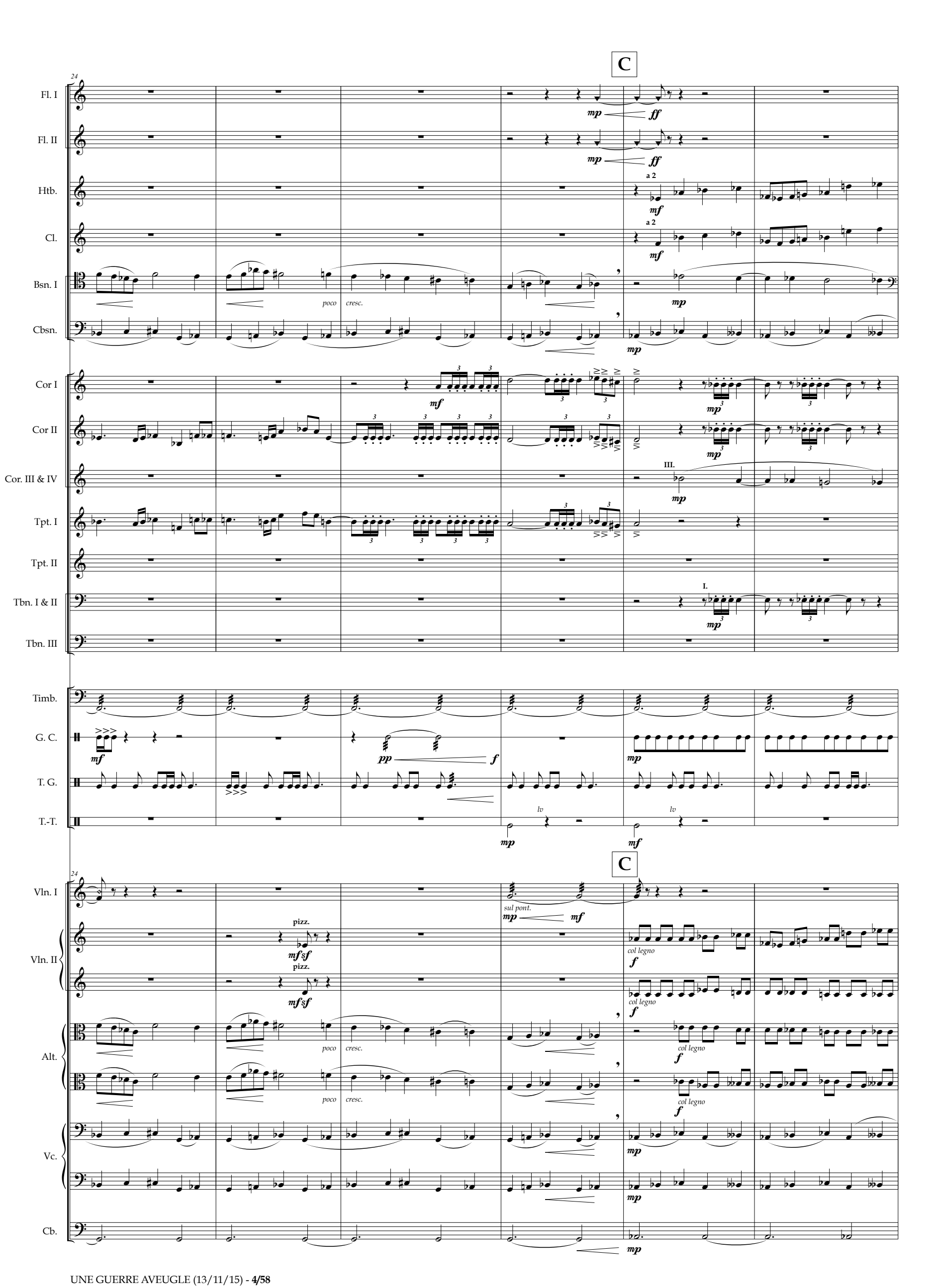
ROMAIN CORBISIER

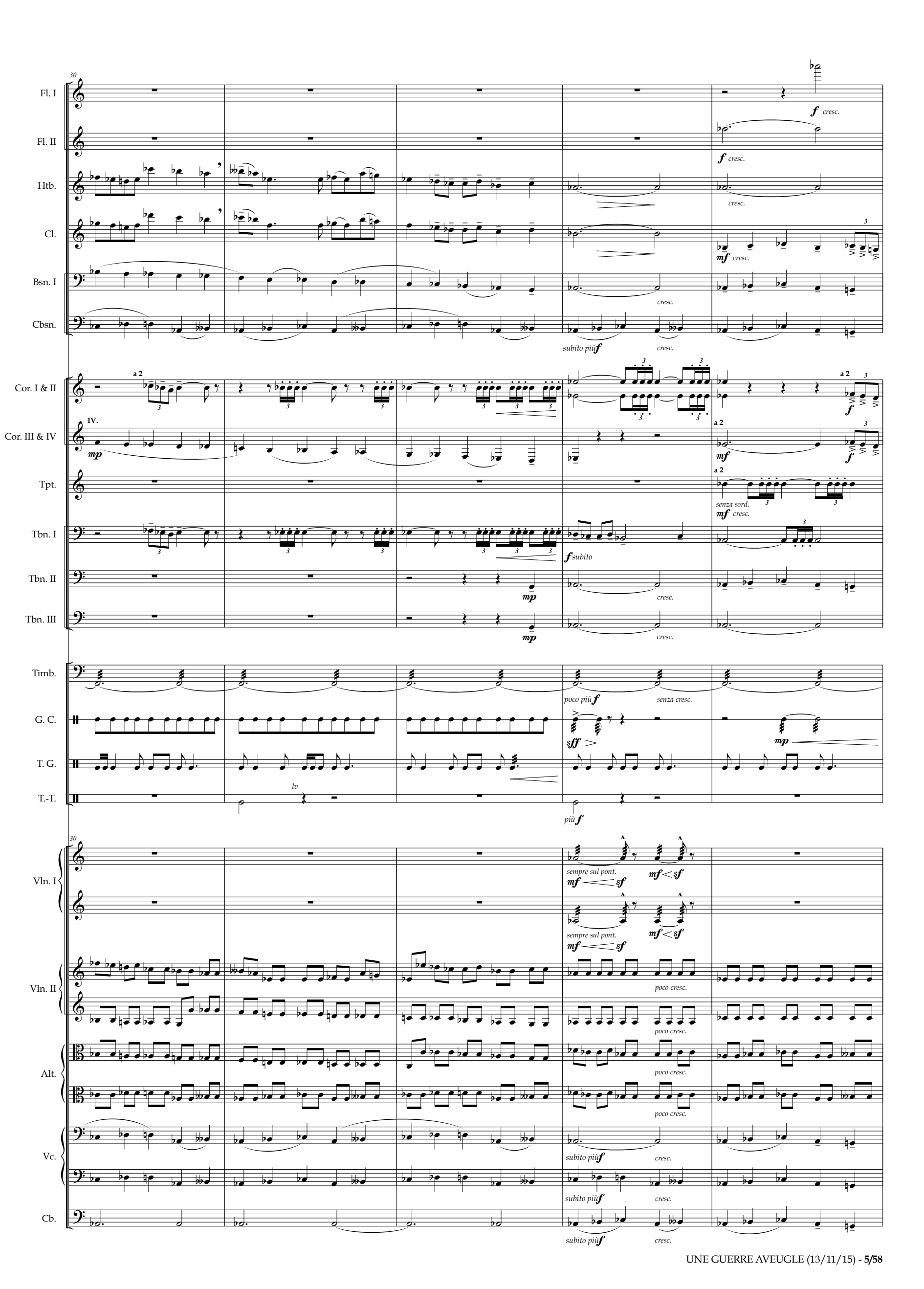


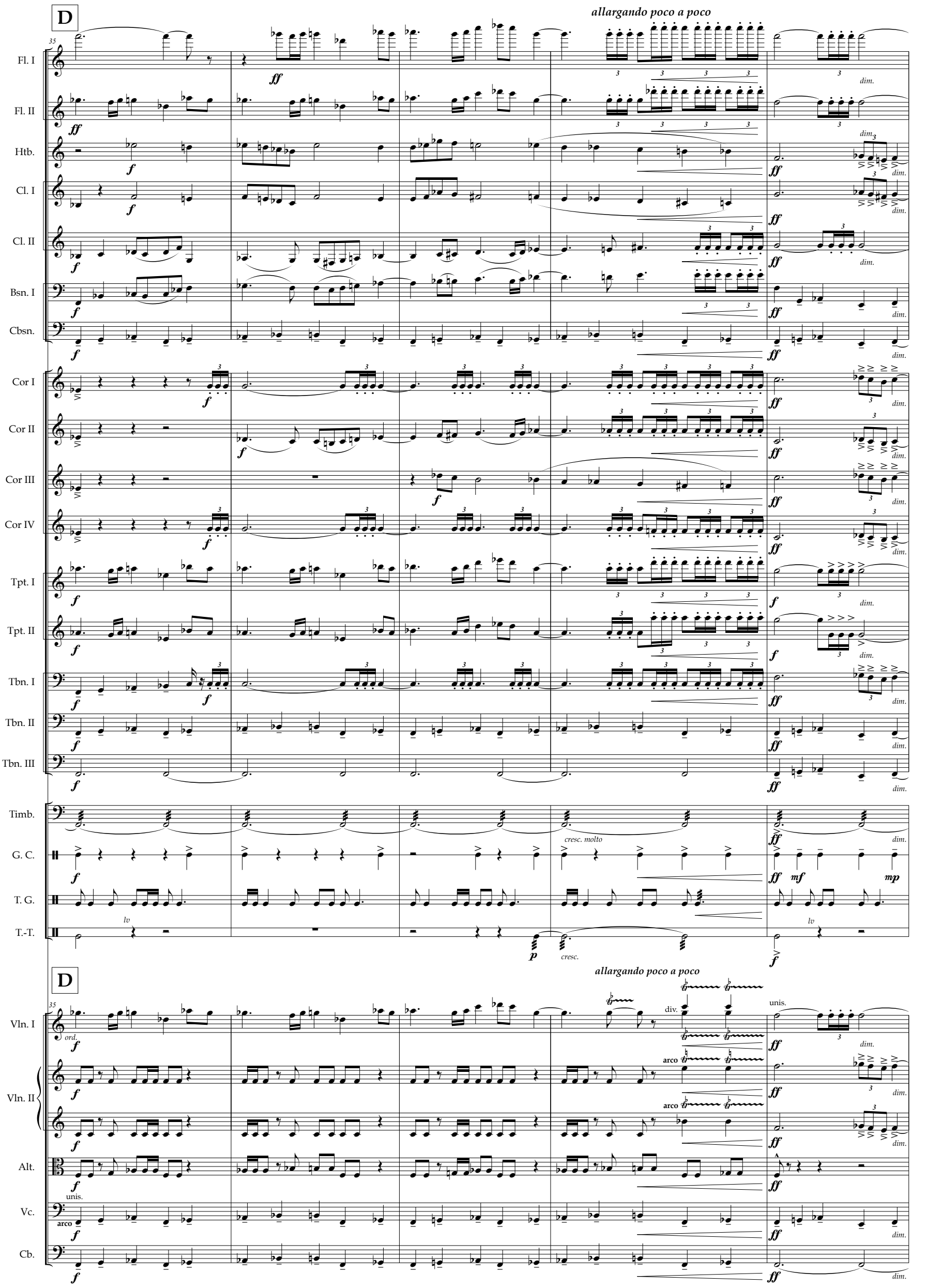
Tous droits réservés
©2016romaincorbisier

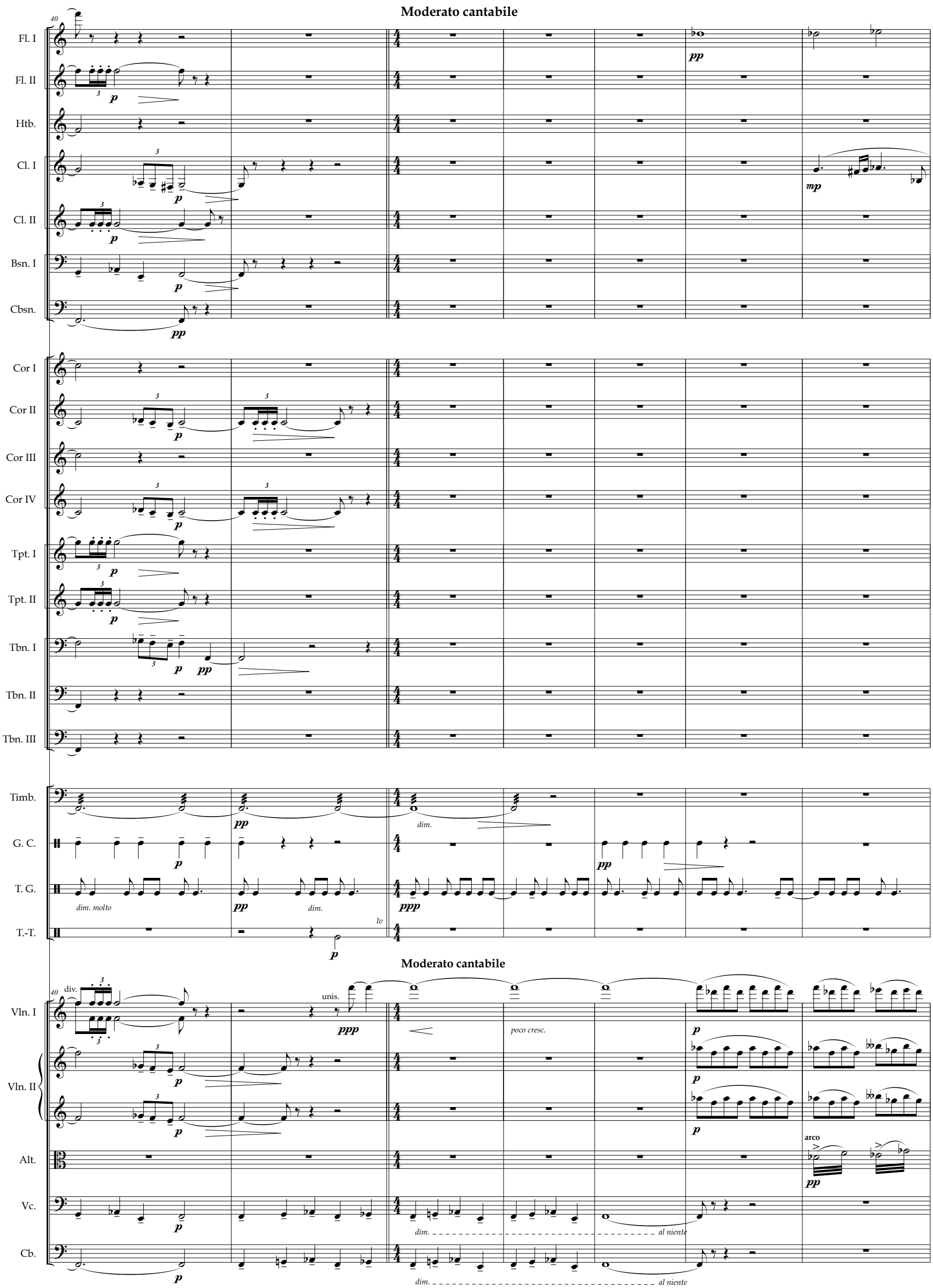

Andante pesante
A
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl.
Bsn. I
Bsn. II
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
C. C.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
Piccolo
Flûte
son éolien
Solo
senza sord.
a 2
lv
Tom Grave
C. S.
Tam-Tam
baguettes de timbales
al niente
non div.
pizz.

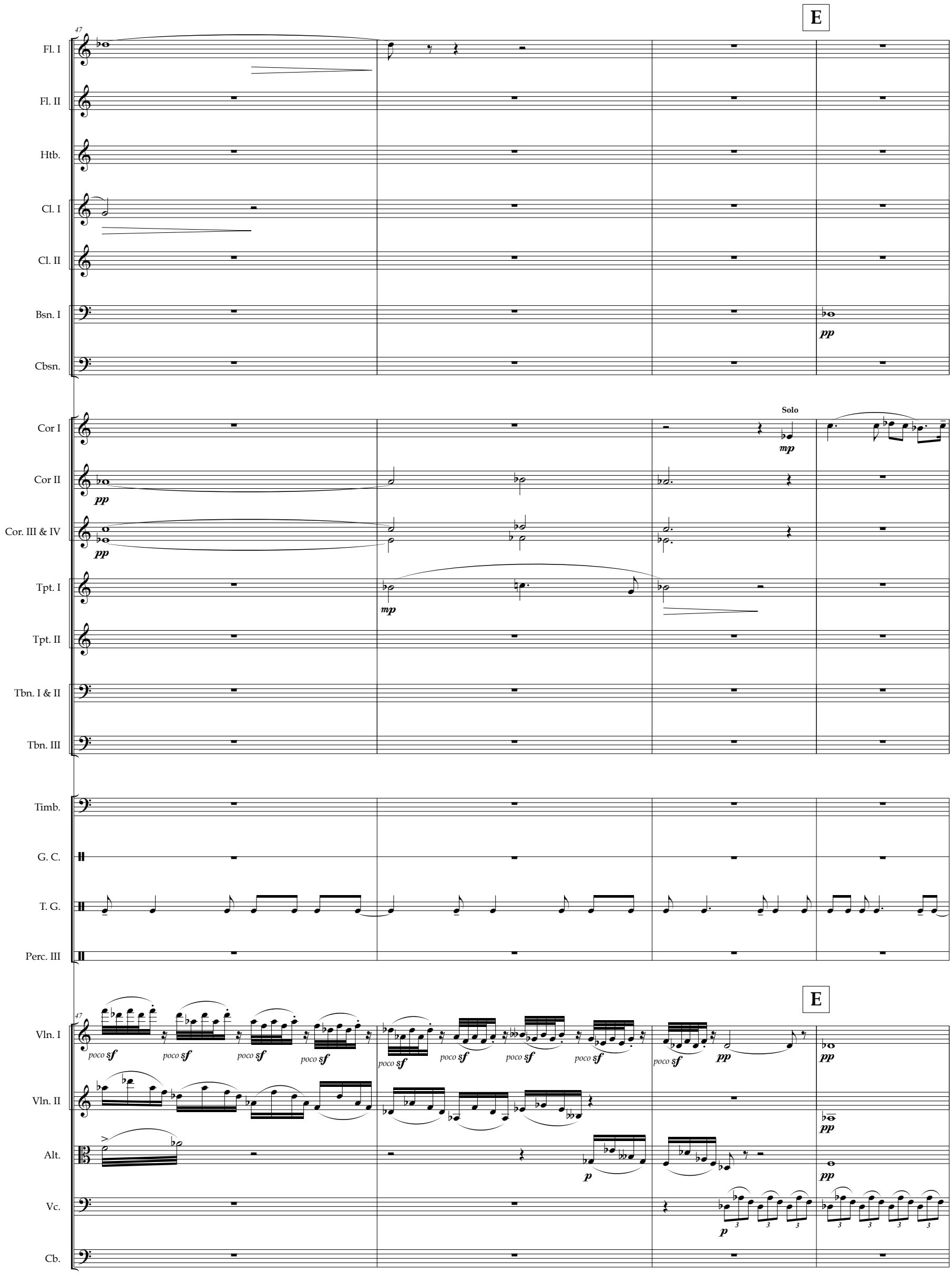

B
18
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl.
Bsn. I
Cbsn.
Contrebasson
pp
p
mp
Cor. I & II
II. Solo
mf
Cor. III & IV
Tpt. I
con sord.
mf
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
p
poco
T. G.
p
T.-T.
lv
Tam-Tam
p
lv
p
B
18
Vln. I
pp
poco dim.
Vln. II
sul pont.
p
Alt.
p
Vc.
p
p
Cb.
p

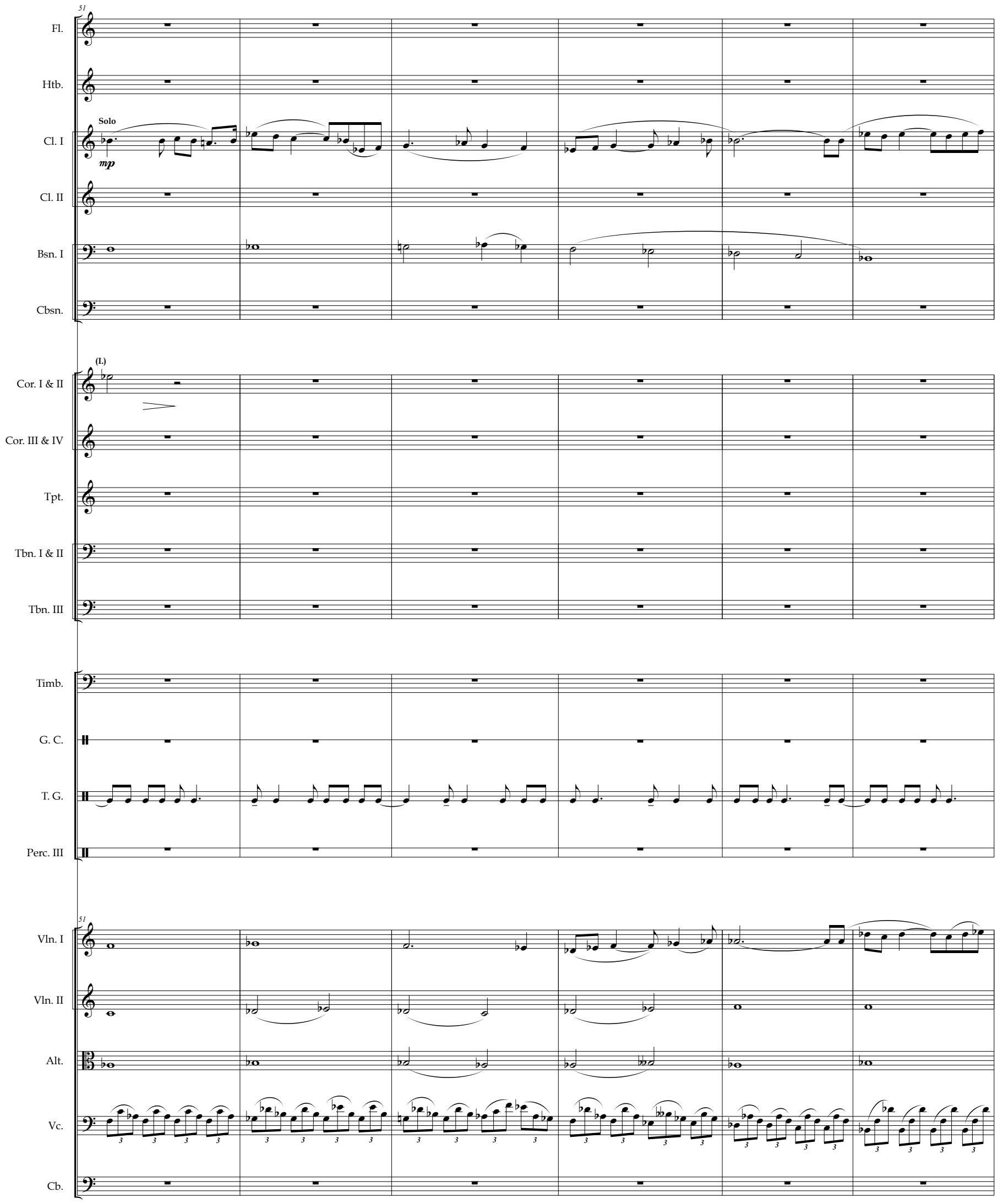

C
24
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl.
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
a 2
poco
cresc.
III.
I.
lv
sul pont.
pizz.
col legno

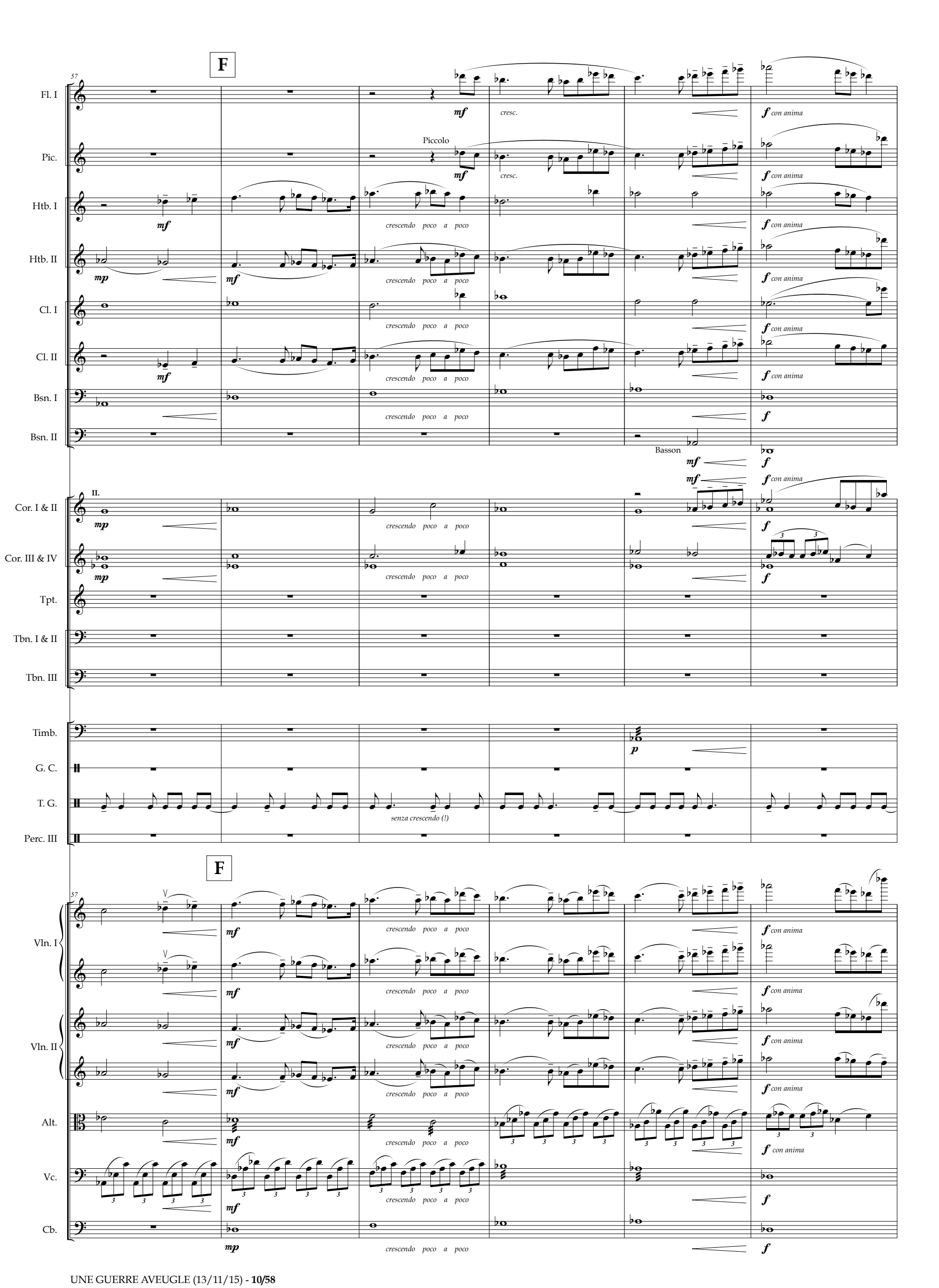

30
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl.
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt.
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
a 2
IV.
mp
f cresc.
cresc.
mf cresc.
subito più f
f subito
senza sord.
poco più f
senza cresc.
sff
lv
più f
sempre sul pont.
mf < sf
poco cresc.

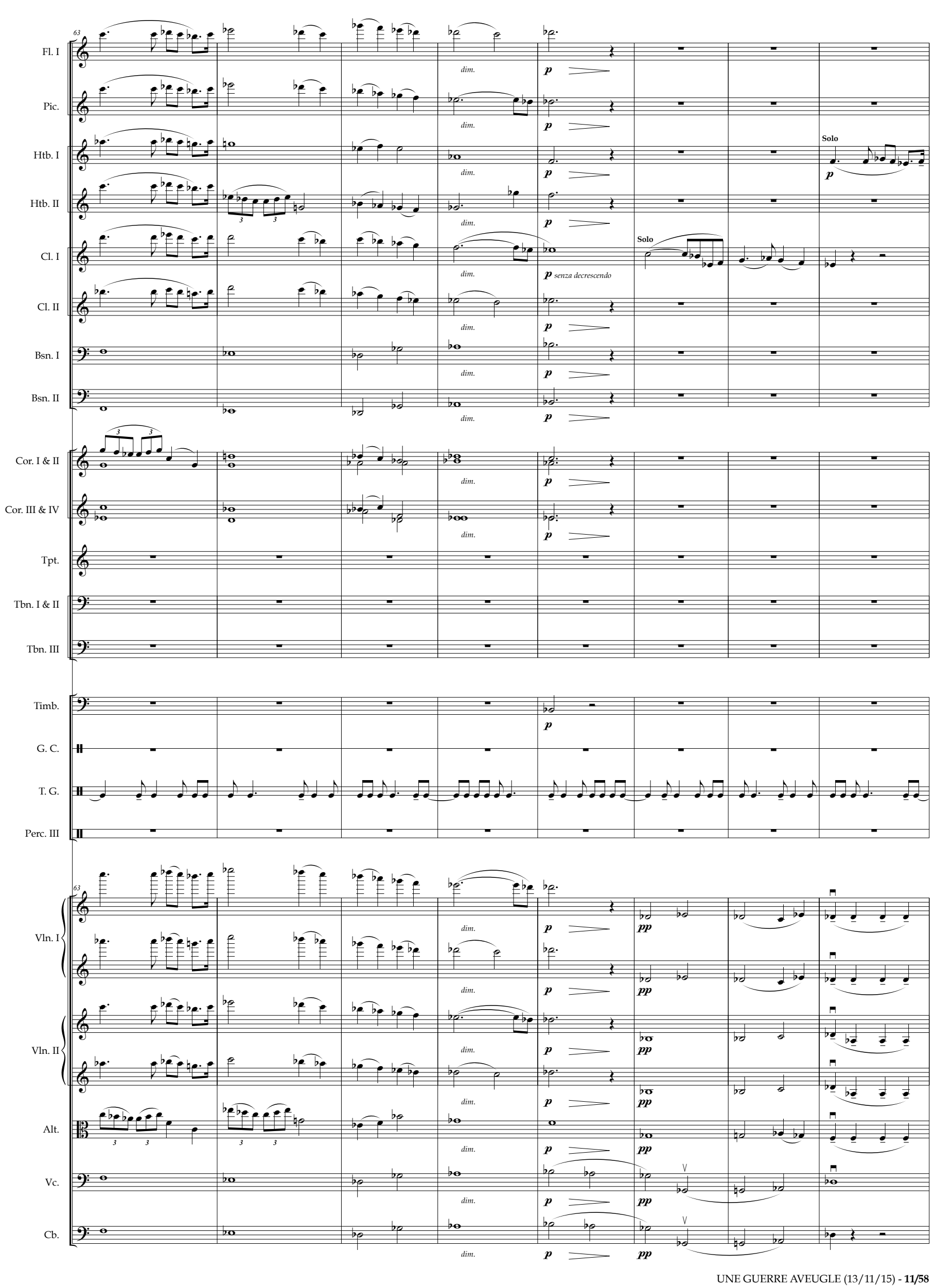

D
35
allargando poco a poco
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
cresc. molto
cresc.
lv
D
allargando poco a poco
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
ord.
div.
unis.
arco

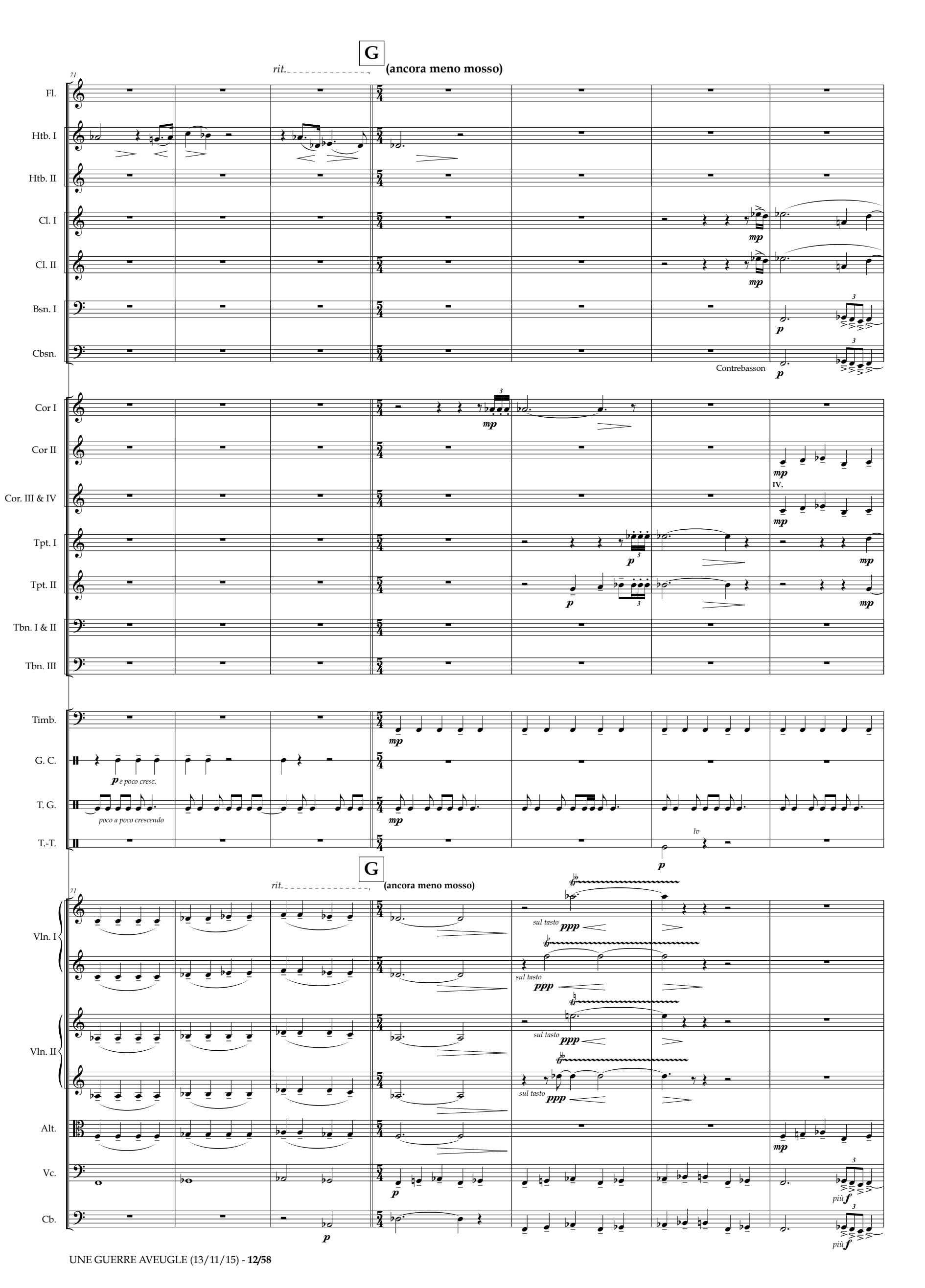

Moderato cantabile
40
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
dim.
dim. molto
dim.
lv
Moderato cantabile
div.
unis.
Vln. I
Vln. II
poco cresc.
Alt.
arco
Vc.
dim.
al niente
Cb.
dim.
al niente

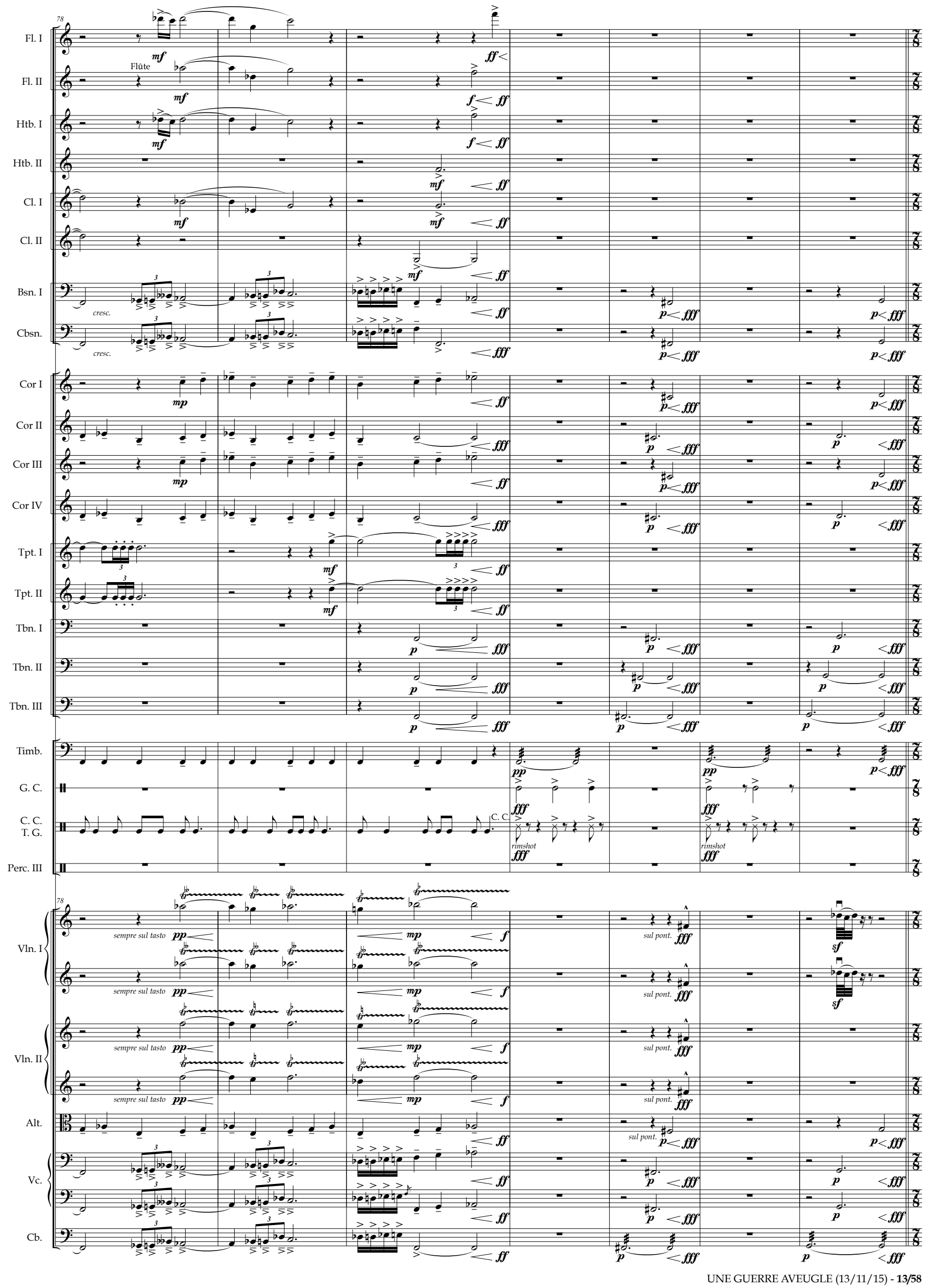

E
47
Fl. I
Fl. II
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
pp
Cor I
Cor II
Cor. III & IV
Solo
mp
pp
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
Perc. III
E
47
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
poco sf
pp
p


51
Fl.
Htb.
Solo
Cl. I
mp
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
(I.)
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt.
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
Perc. III
51
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.


F
57
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Bsn. II
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt.
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
Perc. III
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
Piccolo
Basson
II.
mf
mp
p
f
cresc.
con anima
crescendo poco a poco
senza crescendo (!)


63
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Bsn. II
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt.
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
Perc. III
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
dim.
p
pp
senza decrescendo
Solo


G
rit.
(ancora meno mosso)
71
Fl.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Contrebasson
Cor I
Cor II
Cor. III & IV
IV.
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
e poco cresc.
T. G.
poco a poco crescendo
T.-T.
lv
Vln. I
Vln. II
sul tasto
Alt.
Vc.
più
Cb.


78
Fl. I
Flûte
Fl. II
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
cresc.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
C. C.
T. G.
C. C.
rimshot
Perc. III
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
sempre sul tasto
sul pont.

Molto allegro e molto agitato

85

Fl. I

Fl. II

Htb. I

Htb. II

Cl. I

Cl. II

Bsn. I

Cbsn.

Cor I

Cor II

Cor III

Cor IV

Tpt.

Tbn. I & II

Tbn. III

Timb.

G. C.

C. C.

Cymbales Frappées

C. F.

Molto allegro e molto agitato

85

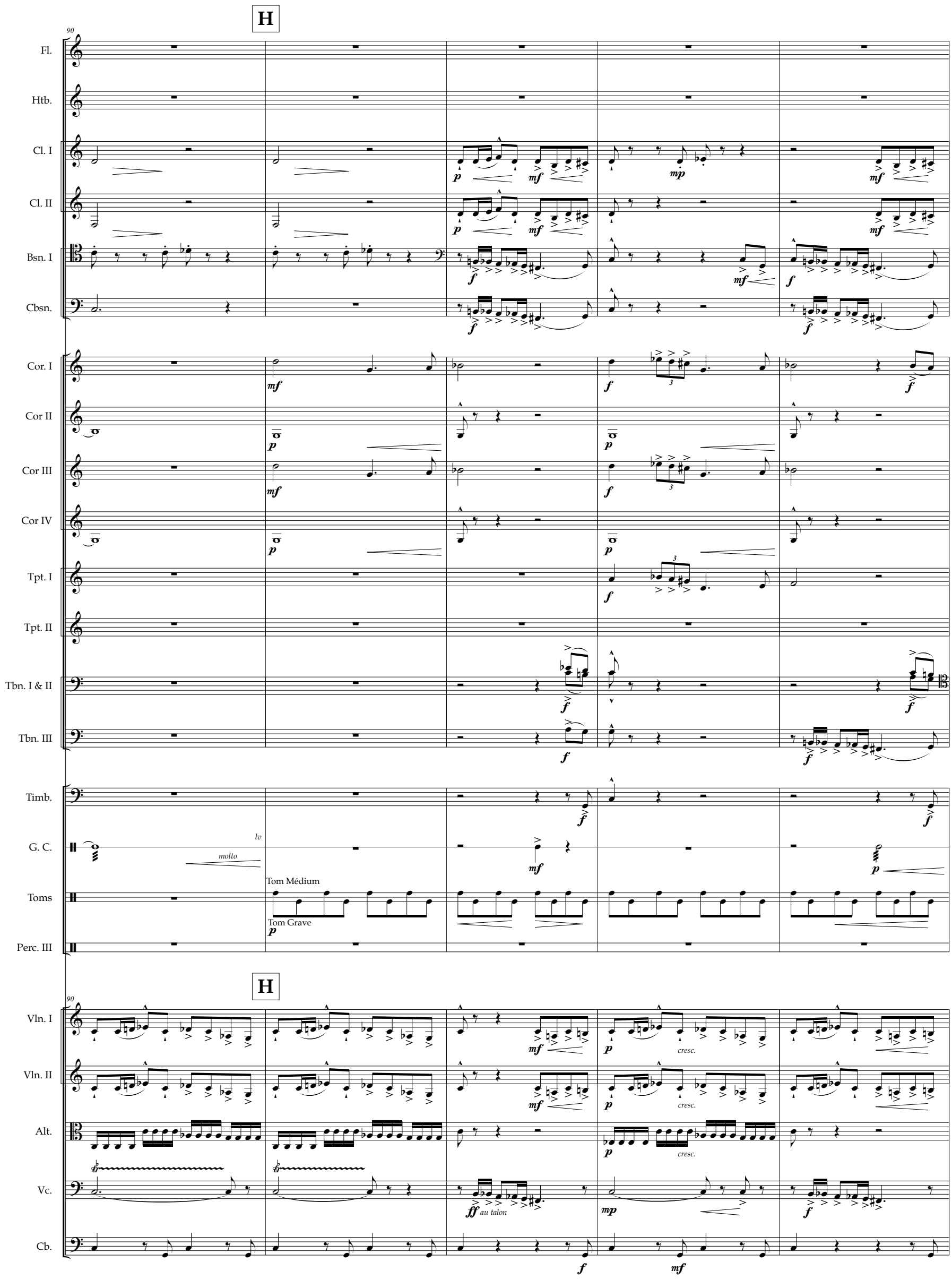
Vln. I

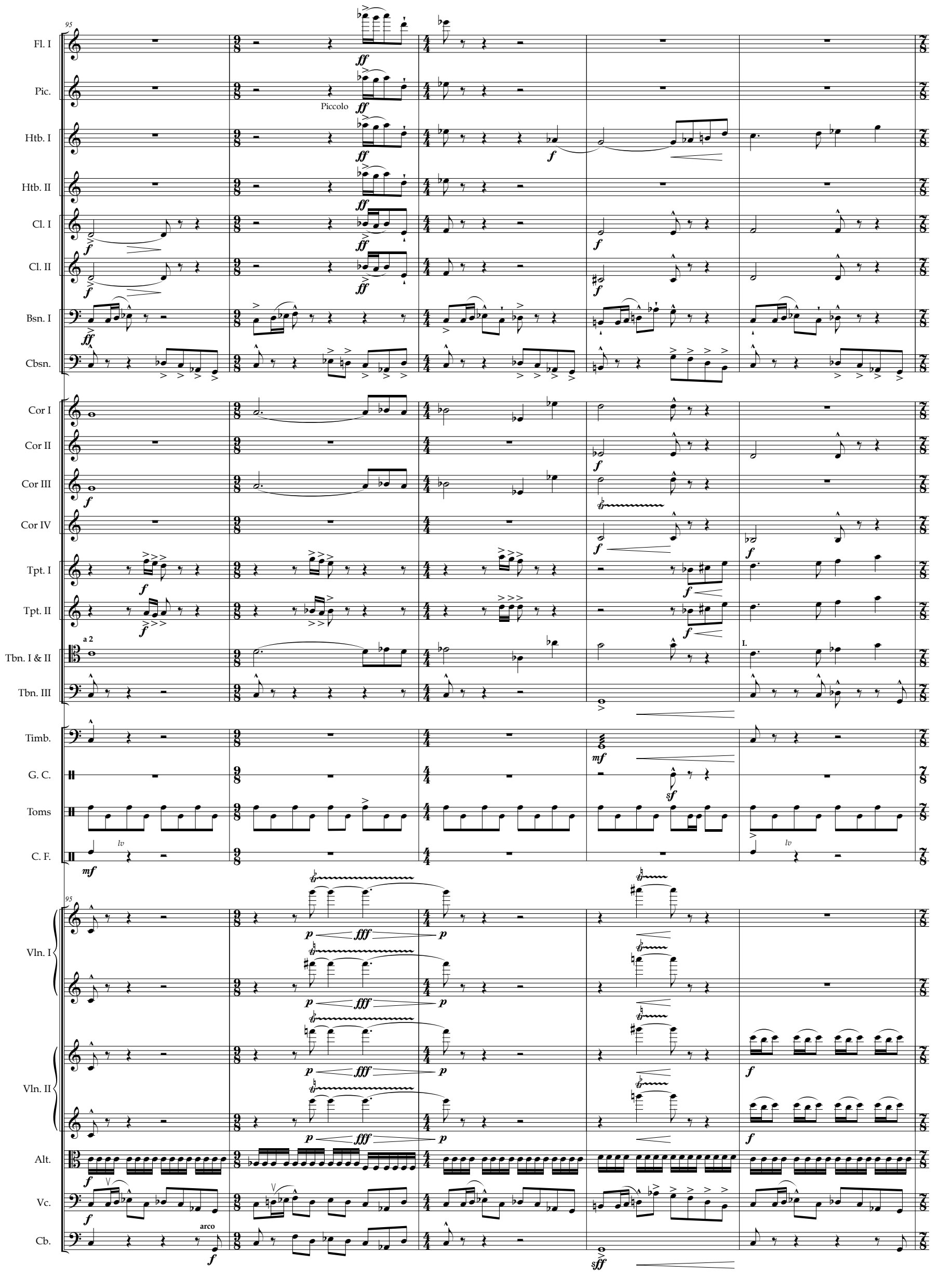
Vln. II

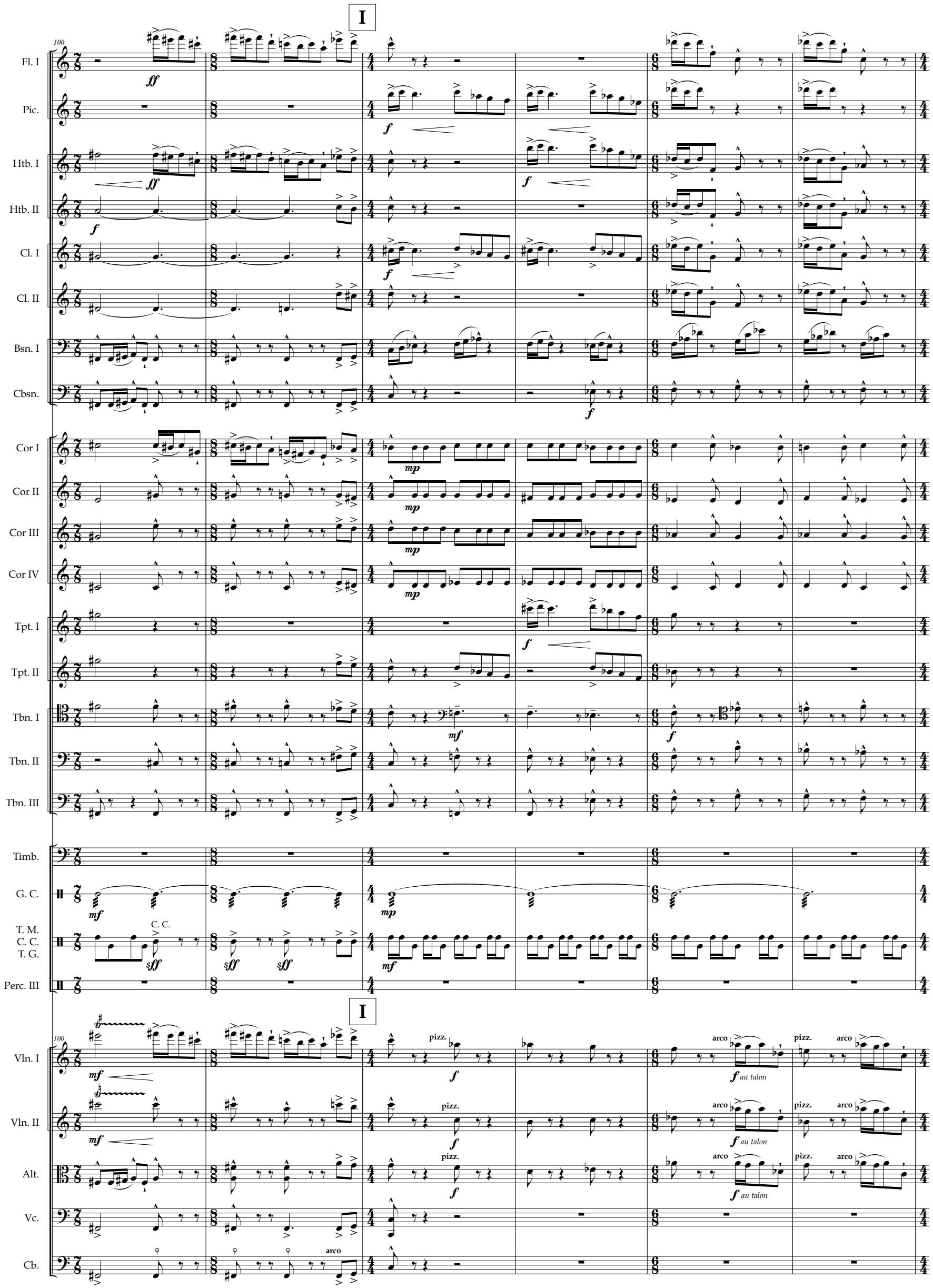
Alt.

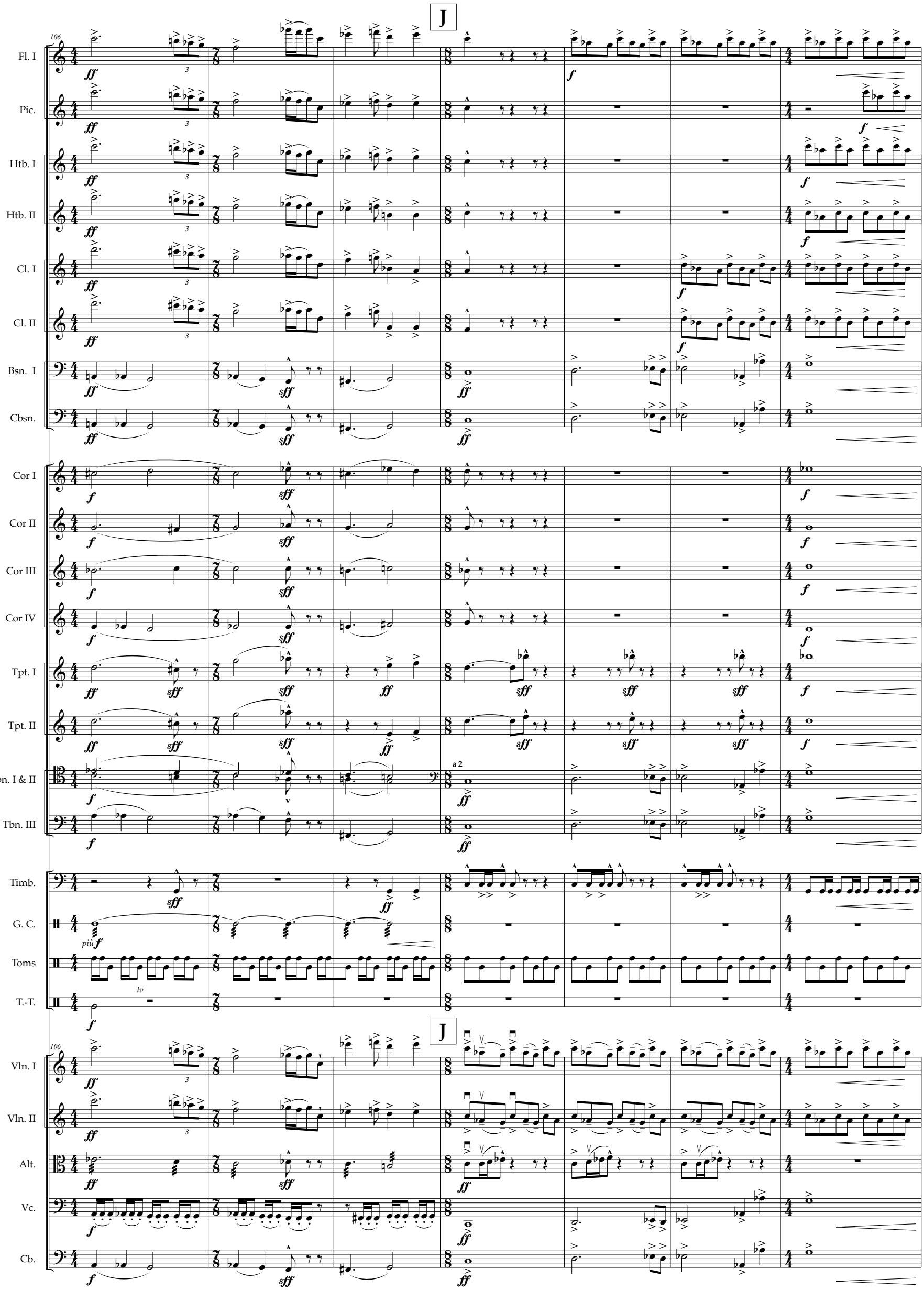
Vc.

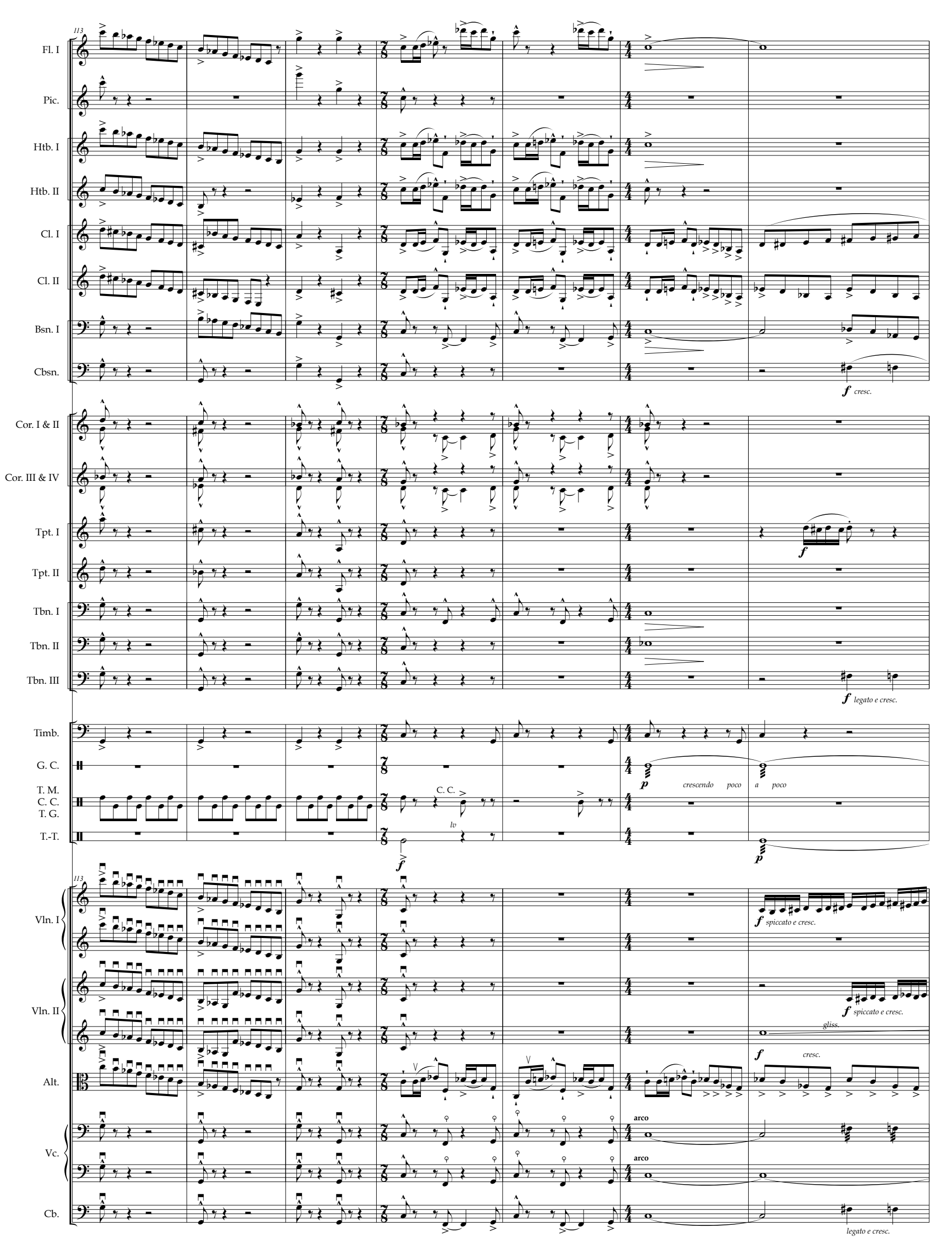
Cb.

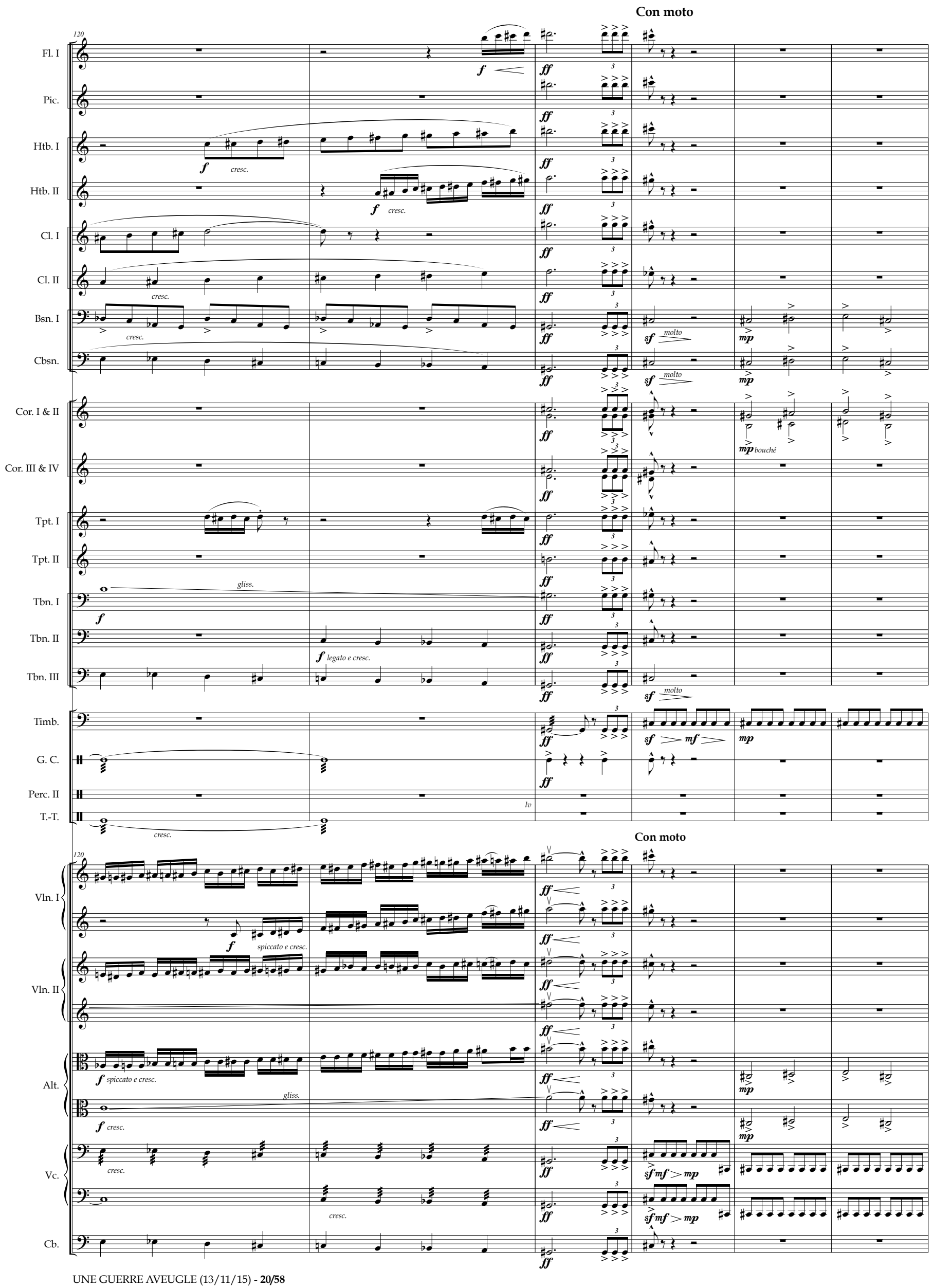

H
90
Fl.
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
molto
lv
Toms
Tom Médium
Tom Grave
Perc. III
H
90
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
au talon
cresc.
Cb.

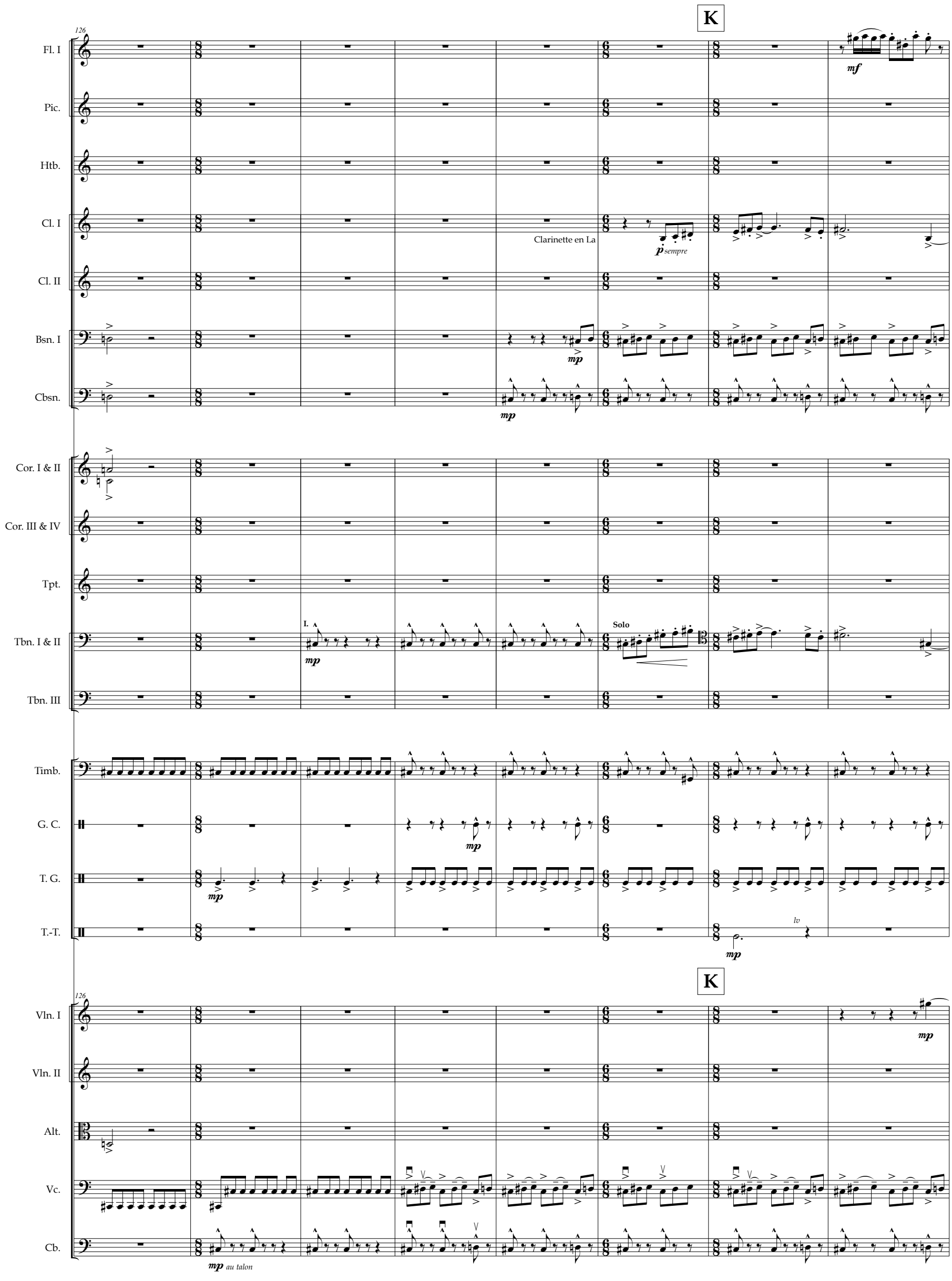

95
Fl. I
Pic.
Piccolo
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
a 2
Tbn. I & II
Tbn. III
I.
Timb.
G. C.
Toms
C. F.
lv
95
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
arco
Cb.

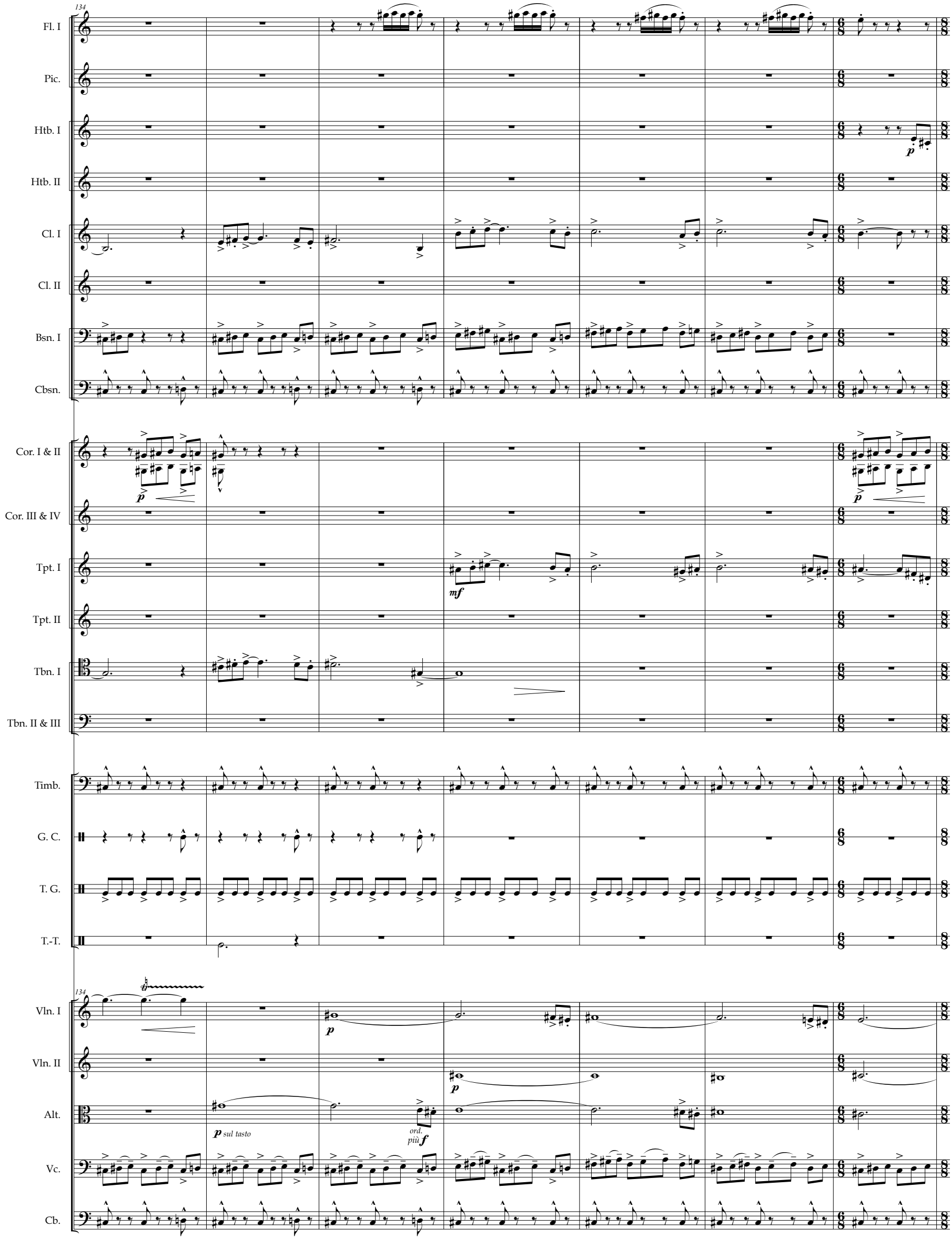

I
100
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. M.
C. C.
T. G.
Perc. III
C. C.
I
100
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
au talon

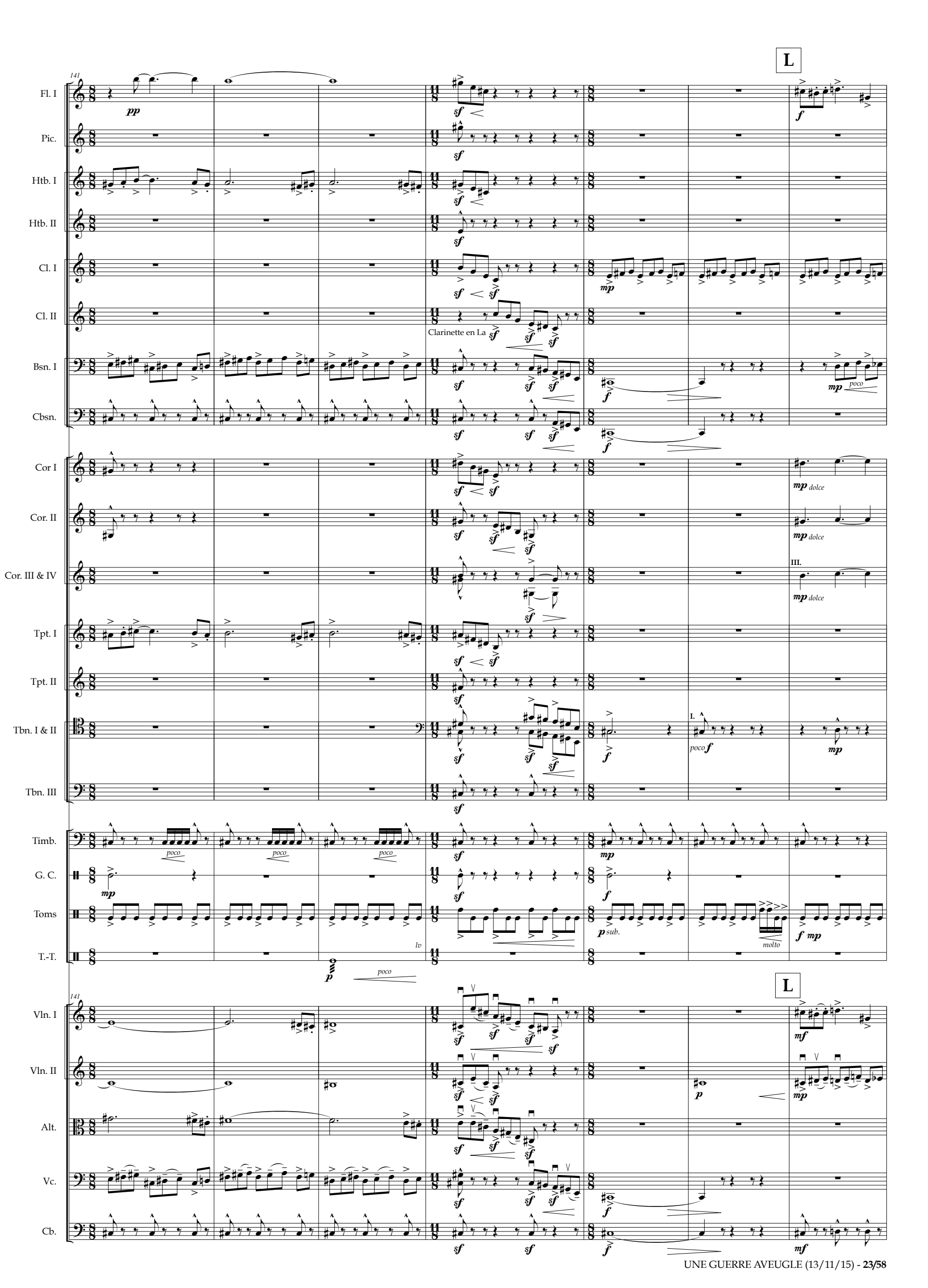

J
106
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
Toms
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
a 2
più f
lv

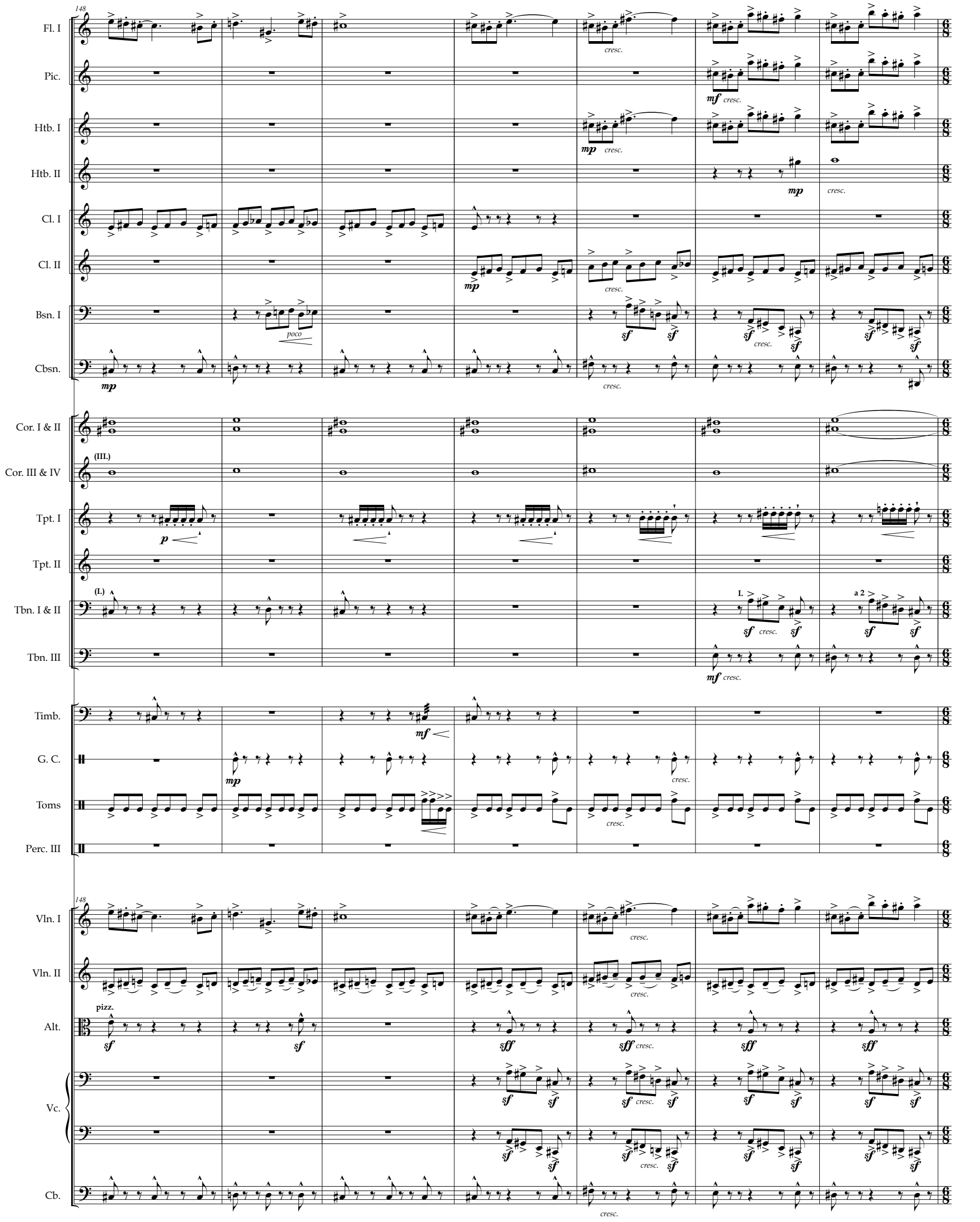

113
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
f cresc.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
f
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
f legato e cresc.
Timb.
G. C.
T. M.
C. C.
T. G.
T.-T.
C. C.
lv
f
p crescendo poco a poco
p
113
Vln. I
f spiccato e cresc.
Vln. II
f spiccato e cresc.
gliss.
Alt.
f cresc.
Vc.
arco
arco
Cb.
legato e cresc.

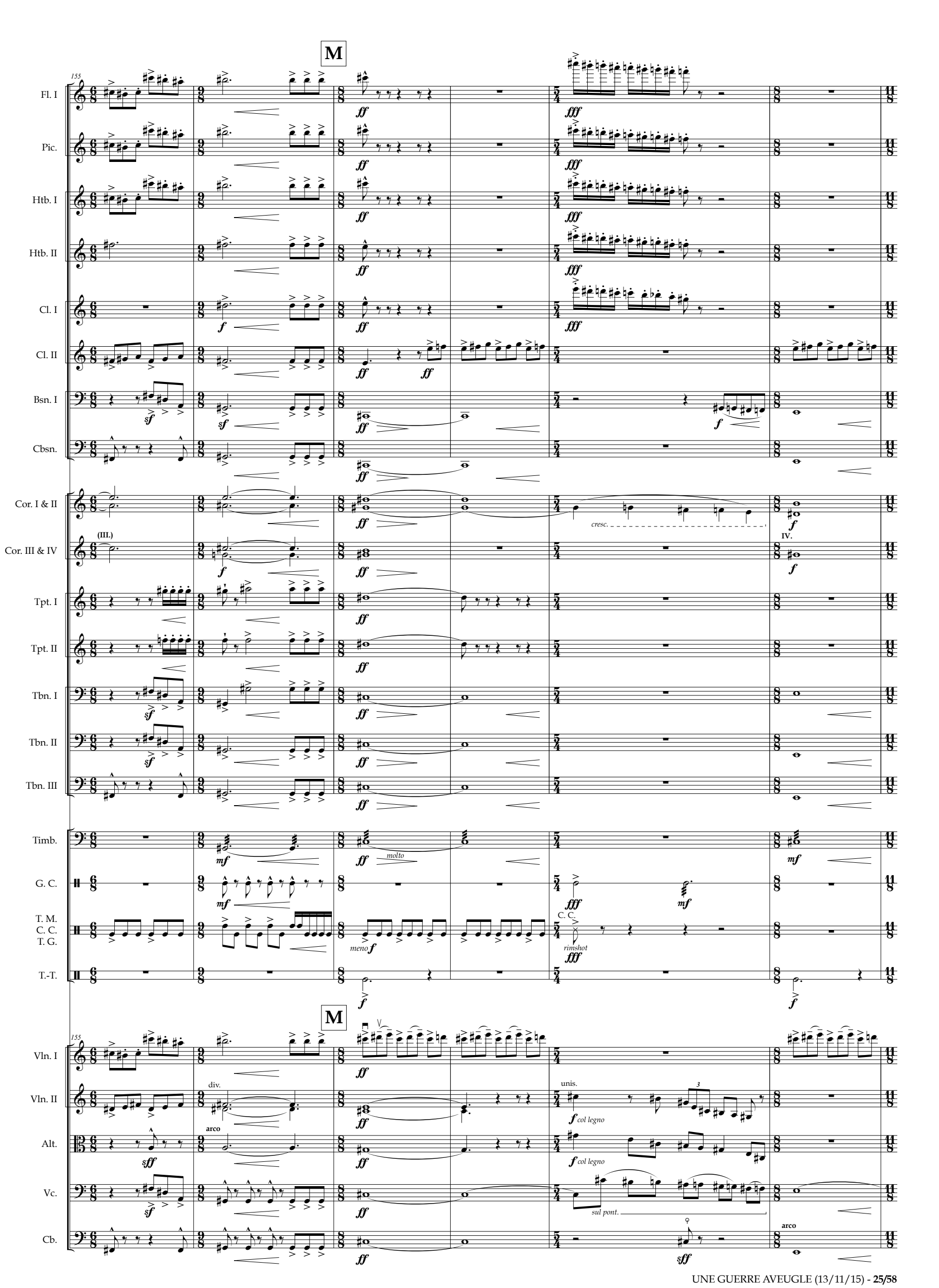

Con moto
120
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
Perc. II
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
f
ff
cresc.
molto
sf
mf
mp
bouché
gliss.
legato e cresc.
spiccato e cresc.
lv

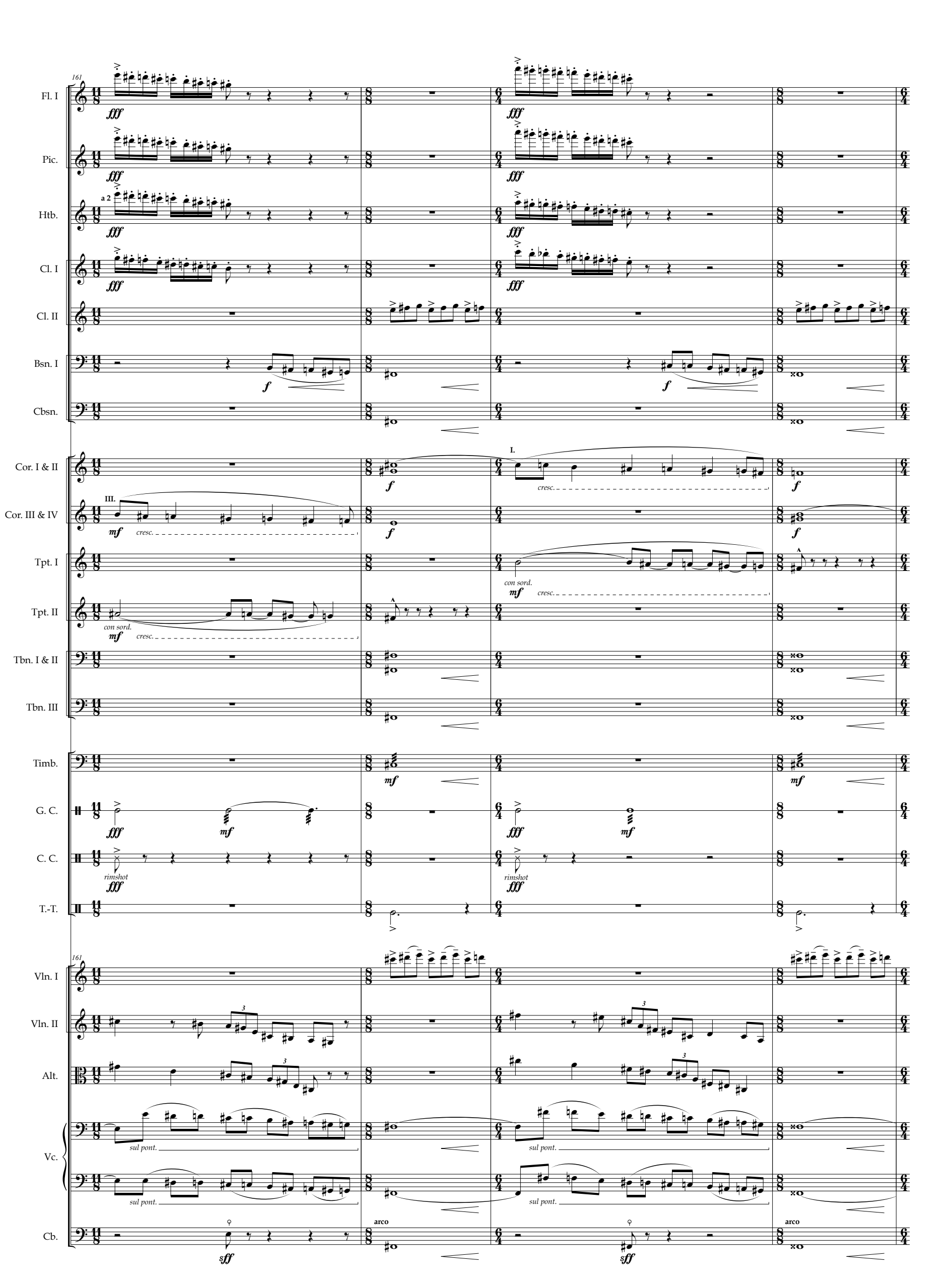

K
126
Fl. I
Pic.
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt.
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
mf
p sempre
Clarinette en La
mp
I.
Solo
lv
au talon

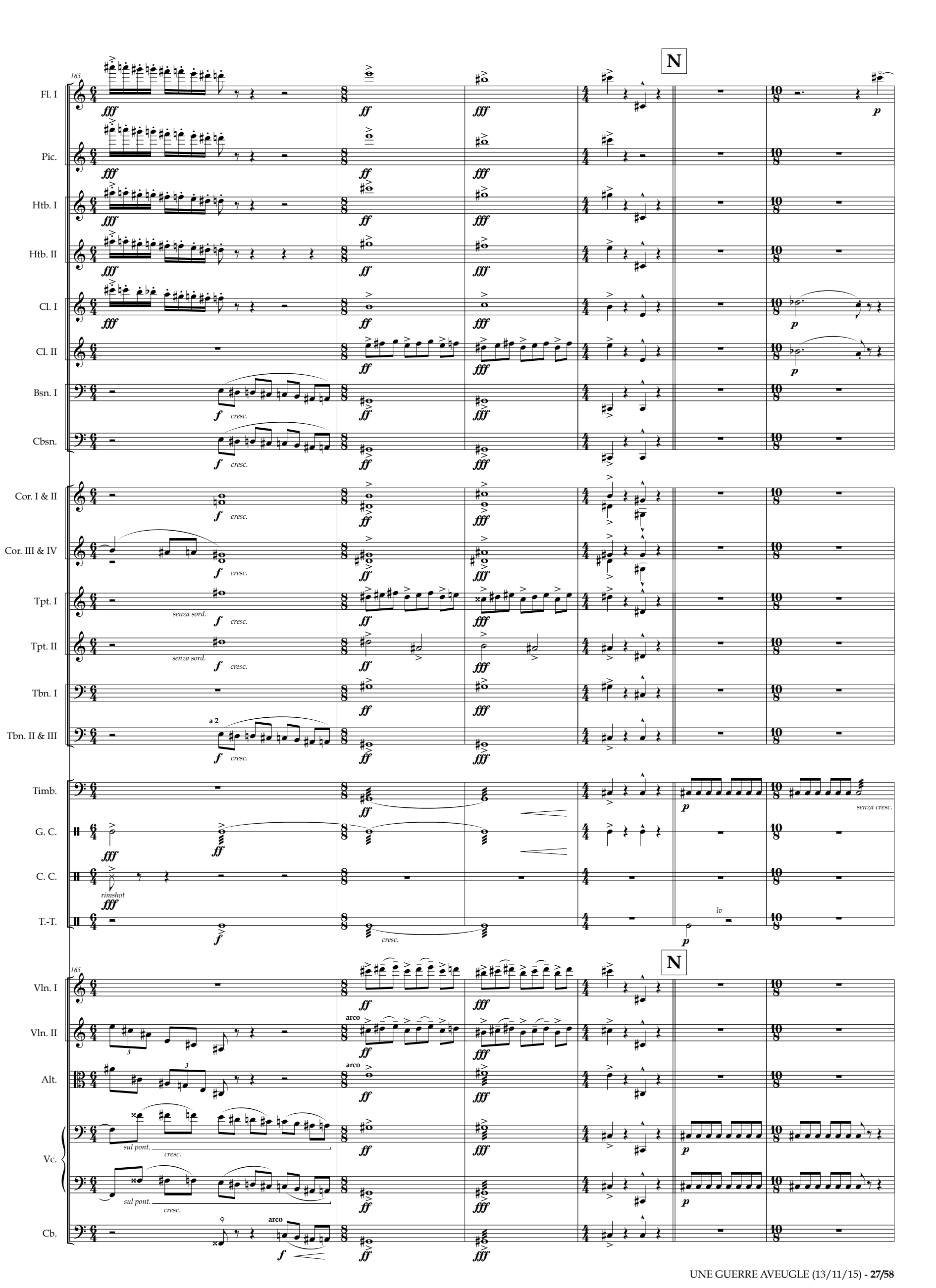

134
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II & III
Timb.
G. C.
T. G.
T.-T.
134
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
p
mf
p sul tasto
ord.
più f

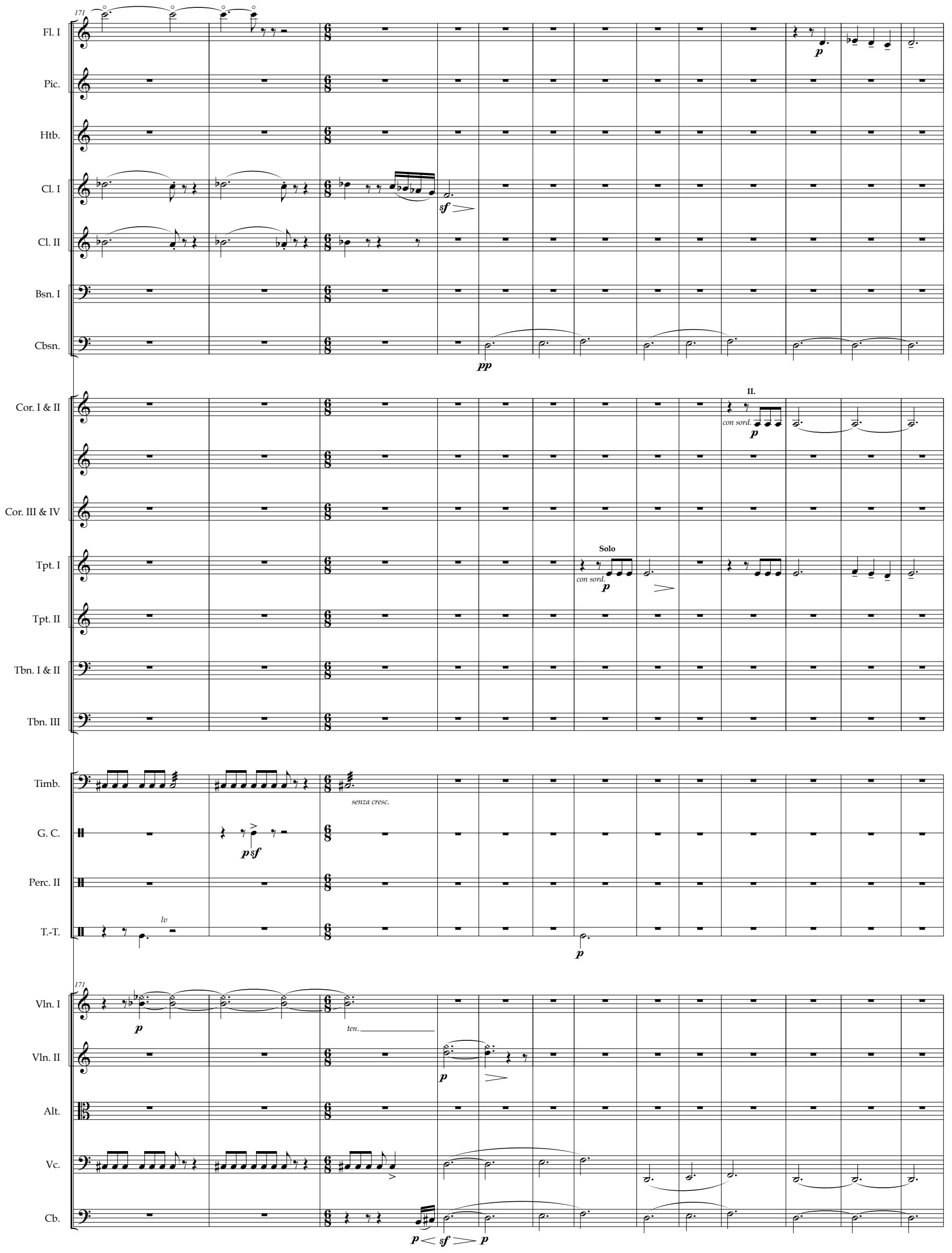

L
141
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Clarinette en La
Bsn. I
Cbsn.
Cor I
Cor. II
Cor. III & IV
III.
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I & II
I.
Tbn. III
Timb.
G. C.
Toms
T.-T.
lv
poco
molto
sub.
dolce
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.


148
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
(III.)
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
(I.)
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
Toms
Perc. III
Vln. I
Vln. II
pizz.
Alt.
Vc.
Cb.
cresc.
poco
I.
a 2


M
155
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
(III.)
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Timb.
G. C.
T. M.
C. C.
T. G.
T.-T.
molto
meno
C. C.
rimshot
cresc.
IV.
M
155
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
div.
arco
unis.
col legno
sul pont.
arco


161
Fl. I
Pic.
Htb.
a 2
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
III.
I.
Tpt. I
Tpt. II
con sord.
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
G. C.
C. C.
rimshot
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
sul pont.
Cb.
arco
fff
ff
f
mf
cresc.
sff


N
165
Fl. I
Pic.
Htb. I
Htb. II
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
Cor. III & IV
Tpt. I
Tpt. II
Tbn. I
Tbn. II & III
Timb.
G. C.
C. C.
T.-T.
Vln. I
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.
fff
ff
f
p
cresc.
senza sord.
a 2
senza cresc.
rimshot
lv
arco
sul pont.


171
Fl. I
Pic.
Htb.
Cl. I
Cl. II
Bsn. I
Cbsn.
Cor. I & II
II.
con sord.
Cor. III & IV
Tpt. I
Solo
con sord.
Tpt. II
Tbn. I & II
Tbn. III
Timb.
senza cresc.
G. C.
Perc. II
T.-T.
lv
171
Vln. I
ten.
Vln. II
Alt.
Vc.
Cb.